

## **Société belge des amis d'Aragon** **Rapport d'activité AG SALAET 19 mars 2011**

### **Activités**

En Belgique, l'année 2010 a commencé par notre désormais traditionnelle participation à la « Promenade poétique » de Saint-Gilles. Inspirée par la journée nationale de la poésie aux Pays-Bas, cette initiative invite les amateurs de poésie à déambuler de lieux culturels, en librairies et bistrots pour découvrir aussi bien des poètes locaux présentant leur propre création que des lectures de grands noms de la poésie. Le 28 janvier 2010, la *Société belge des amis d'Aragon* s'est à nouveau installée à la brasserie Verschueren pour y proposer des extraits du recueil *Les Poètes*. Celui-ci célèbre la poésie d'Ovide à Desnos, en passant par Dante, Holderlin et Withman. Il a, en outre, été choisi en raison de sa publication cinquante ans plus tôt (en 1960). Delphine Auby, Isabelle Licker et Philippe Lesplingart ont lu quelques-uns de ces poèmes devant une salle de troquet comble mélangeant les clients de l'établissement et un public venu spécifiquement pour la promenade poétique. Notre société a édité une brochure reprenant les textes de la lecture avec des illustrations originales d'Olivier Quéméré et d'Aude Mermilliod.

En collaboration avec le cercle poétique Pégase, la *Société belge des amis d'Aragon* a participé aux commémorations organisées par la Ville de Nivelles, en mai 2010, à l'occasion du 70<sup>ème</sup> anniversaire de son bombardement par l'aviation allemande.

Le 4 mai, nous avons présenté une conférence au sujet de nos recherches sur la campagne de mai 1940 de l'armée française en Belgique et des recoupements entre les données historiques ou militaires et les descriptions qu'en donne Aragon dans son œuvre. L'exposé était agrémenté de lectures d'extraits du roman *Les communistes*, de poèmes et de lettres d'Aragon. Nous avons été reçu en grandes pompes, par l'échevine de la Culture, madame Evelyne Stinglhamber-Vanpee, en la salle des mariages de l'Hôtel de ville, dans le hall duquel étaient exposées des photos du bombardement. Face à un public local plus nombreux qu'escompté, notre conférencier trônait sur le siège du bourgmestre avec drapeaux et portraits royaux en arrière plan. Cette conférence fut, pour nous, l'occasion de ponctuer ce long chantier de recherche, d'y mettre en terme plus ou moins définitif afin d'en envisager une publication.

Le 7 mai eut lieu le vernissage de l'exposition « Aragon, ou l'écriture faite homme » à la Maison de la Laïcité de Nivelles. Les discours du président de la maison, le docteur Michel Mahieu, d'Henri Lagneaux et de notre président, eurent lieu devant une salle comble et en présence de l'échevine de la Culture et du bourgmestre, monsieur Pierre Huart. Un peu plus tard, Emy Chauveau, Isabelle Licker et Philippe Lesplingart ont lu des extraits du recueil *Les Poètes*, à la grande satisfaction des membres du public restés au-delà des cérémonies. Le tout s'est, bien entendu, terminé par un joyeux verre de l'amitié.

Les vingt-sept panneaux de l'exposition, échelonnés sur les trois étages de la Maison de la Laïcité, ont été consultables jusqu'au 29 mai aux horaires d'ouverture du lieu. Contrairement à la soirée de vernissage, cette possibilité de visite en journée n'a pas rencontré un grand succès de foule.

Suite à l'intérêt marqué par la Maison de la Laïcité de Nivelles à l'égard d'Aragon et de nos activités, notre Société a décidé d'aller à la rencontre du public et de la nébuleuse des associations laïques. Du 25 au 27 juin 2010, nous avons présenté l'exposition « Aragon, ou l'écriture faite homme » dans les locaux de Bruxelles Laïque. Moins à destination du grand public bruxellois que des associations proches de mouvement laïque et susceptibles de l'accueillir pour leur public local. L'invitation proposait également, le samedi en début de soirée, une petite conférence sur le parcours d'Aragon et les enjeux contemporains des combats qu'il mena, suivie d'une nouvelle lecture d'extraits du recueil *Les Poètes*. C'était un de ces week-ends particulièrement ensoleillés du début de l'été. Cela n'a pas joué en notre faveur : ni la foule ni les preneurs potentiels de l'exposition ne se sont poussés au portillon nonobstant une terrasse accueillante installée sur le trottoir... Les rares visiteurs se sont égrenés au compte-gouttes tout au long de ces trois journées. Au rendez-vous fixé pour la conférence et les lectures, ils n'étaient pas plus nombreux. Aussi ces manifestations n'ont pas eu lieu dans leur forme annoncée. Mais des colloques singuliers avec l'un ou l'autre curieux et des visites guidées individuelles n'en ont pas été moins intéressantes.

L'activité la plus importante de l'année, tant en termes de succès que d'investissement, fut sans conteste l'hommage bruxellois à Jean Ferrat. Notre société s'est associée à six autres associations culturelles pour organiser cet hommage à la fois artistique, engagé et participatif. Le mercredi 15 septembre 2010 a eu lieu le vernissage de l'exposition « *Jean des encres, Jean des sources* » accompagné de lectures – notamment d'Aragon – et causeries sur l'engagement artistique et la culture populaire. Le vendredi 17 septembre, Ferrat a été fêté en chanson. La première partie de la soirée était composée d'interventions brèves d'artistes belges qui ont été marqués par Ferrat : Claudine, Tom Goldschmidt, Aline Dhavré, Daniel Hélin et Christiane Stefanski. Ces prestations étaient variées : interprétation d'une chanson de Ferrat, évocation d'un souvenir personnel ou d'un combat commun avec Ferrat, lecture de texte, chanson personnelle en lien avec l'œuvre de Ferrat... Ensuite Gérard-André et Francesca Solleville ont présenté un récital de reprise de chansons de Ferrat. Les deux manifestations ont eu lieu à la Maison du Peuple de Saint-Gilles et furent un grand succès. La capacité de la salle s'élevait à près de 250 places et nous n'étions pas sûrs de la remplir lorsque nous avons lancé l'initiative. Or plus d'une semaine avant la représentation, nous avons déjà vendu près de 300 places et avons dû refuser de nombreuses réservations... Finalement, en rajoutant des chaises et en acceptant des spectateurs debout, ce sont plus de 350 personnes qui ont participé à cette soirée d'hommage à Ferrat. Bien que les partenaires étaient nombreux et qu'ils ont contribué chacun à leur manière au succès des deux soirées (en assurant la promotion, en apportant des finances, en vendant des préventes,...), la *Société belge des amis d'Aragon* a été félicitée en tant que véritable cheville ouvrière et coordinateur du projet. Elle a en outre, avec l'aide de la SALAET, tenu un stand de livres d'Aragon et de disques de Ferrat qui a, lui aussi, rencontré un franc succès.

Le stand de livres d'occasion est d'ailleurs présent à chacune de nos activités et nous permet régulièrement de faire découvrir Aragon à de jeunes lecteurs, ainsi que de financer notre association...

## Recherches

Du côté des recherches de la *Société belge des amis d'Aragon*, comme indiqué plus haut, la conférence à Nivelles nous a permis de mettre un point presque final à l'investigation sur la campagne de mai

1940 en Belgique (il nous reste à intégrer un article de la *Nouvelle Critique* et une ultime visite en terres wallonnes). Nous pourrions d'ici peu proposer un texte au comité de rédaction des *Annales* de la SALAET.

Nous avons découvert une belle et amusante caricature d'Aragon par le surréaliste belge Max Servais, publiée dans l'hebdomadaire *Pan* avant qu'il ne soit repris par des ex-collaborateurs du nazisme et ne devienne ultraréactionnaire (cf. reproduction de la caricature et article sur notre site Internet). Nous avons quelque peu approfondi la piste d'Edouard-Léon-Théodor Messens : ce musicien dadaïste belge a rencontré Aragon dans les années 1920, il s'est frotté avec lui à propos d'Eric Satie, il a cosigné, avec Magritte, Nougé et Souris, un tract de soutien à Aragon dans l'affaire « Front rouge », il a ensuite attaqué virulemment la poésie de résistance d'Aragon et sa théorie de « La Rime en 1940 » en raison de son abandon des principes surréalistes...

Enfin, notre bibliographie générale d'Aragon continue à progresser sur notre site [www.agota.be/aragon](http://www.agota.be/aragon) et nous vous invitons une fois de plus à y contribuer en nous faisant part des textes ou éditions d'Aragon dont vous auriez connaissance et qui n'y figurent point.

Ces différentes recherches et activités ont fait l'objet, en 2010, de deux numéros de notre *Lettre d'information aperiodique* (disponible par courriel sur simple demande à [aragon.belgique@gmail.com](mailto:aragon.belgique@gmail.com)).

Pour la *Société belge des amis d'Aragon*,  
Mathieu Bietlot